



nüwa

Un spectacle d'Alea Teatre

Alea Teatre – Trajectòria

NÜWA – Sinopsi

Descripció del projecte

Fitxa artística

Fitxa Tècnica

Interès artístic, cultural i
social del projecte

Públic destinatari

Imatges i propostes
escenogràfiques
[en procés de creació]





trajectòria

Alea Teatre és una companyia d'arts escèniques que, tocant els 25 anys d'experiència (l'aniversari es celebrarà l'any 2027), compta amb un ampli ventall de propostes artístiques: espectacles itinerants, familiars, teatre musical, animacions de rues i cercaviles, recreacions històriques, i dinamització de festes i esdeveniments de tota mena...

També es dedica a la direcció i producció d'espectacles de gran format i a la carta, convertint allò que es somia en realitat!

En el marc català, Alea Teatre ha dirigit espectacles de gran format en diverses ocasions. En els darrers anys:

- “La Fanalera” (St Andreu de la Barca, 2025/2026)
- L’Encesa de Llums de Nadal (La Seu d’Urgell, 2024/2025)
- L’Aquelarre de Cervera (en 17 edicions)
- La Rebuda de Reis (St Boi 2024/2025, Esparreguera 2021, Nou Barris Barcelona – en 4 edicions)
- La Rebuda dels patges reials (St Antoni de Calonge, 2022/2023/2024/2025)
- El Campament Reial (Solsona, 2022 i Guissona, 2021)
- Festival Cruïlla (Barcelona, 2018/2019)
- Festa Bruixa (Sant Feliu Sasserra – en 4 edicions)
- Festa de Moros i Cristians (Lleida – en 4 edicions)
- Espectacle inaugural de l’Aplec del Cargol (Lleida)

També ha estat present a diferents festivals i events varis, tan a nivell estatal com internacional:

- Magnific Festival, Lleida (2025/2026)
- MaasMechelen Festival, Belgium (2023)
- Bondoró Fesztival, Hongria (2023)
- Gran premi Formula 1, Regne de Bahrain (2023)
- Residents als Carnavals de Port Aventura (des de 2018 a 2024)
- Edimburg’s Hogmanay Festival, Edimburg (2006)
- Inauguració de “Cervera Capital de la Cultura Catalana” (2019)
- Clausura d’”Amposta Capital de la Cultura Catalana” (2006)
- Carnavals i Cavalcades de Reis de Madrid, Bilbao i altres capitals de l’estat espanyol
- Fira Tàrrrega, La Mercè a banda (Barcelona), Monegros Desert Festival, Nice Carnival (Nice)

sinopsi

NÜWA és un espectacle itinerant que s'inspira en la mitologia xinesa i en una de les seves figures més poderoses i fascinants: la deessa Nüwa, creadora del món i de la humanitat. Aquesta "deessa mare", d'esperit transformador, desafia les nocions tradicionals de poder i gènere i esdevé un símbol d'esperança, regeneració i empoderament femení.

En un món contemporani marcat per la violència, les guerres, les migracions forçades, la desconexió amb la natura i el mal que la pròpia humanitat s'ha infligit a si mateixa, Nüwa emergeix com una força creadora que aposta per una nova humanitat: més interconnectada, respectuosa, conscient dels seus orígens i profundament vinculada a la terra.

A bord d'un drac animatrònic gegant —figura ancestral que connecta la deïtat amb el món terrenal— Nüwa recorre els carrers en un viatge visual, sonor i emocional. L'espectacle combina dansa, veu en directe, llum i moviment per oferir una experiència poètica que convida el públic a imaginar un futur possible basat en el respecte, la diversitat i la cura col·lectiva.



Aquest projecte és un espectacle visual itinerant multidisciplinari que combina arts escèniques, tecnologia mòbil, veu en directe i dansa. El centre de la proposta és una gran estructura animatrònica d'un drac d'uns 4 metres d'alçada i 8 metres de llarg, equipada amb sistemes de so, il·luminació i microfonia, que permeten a la protagonista, i a la resta d'intèrprets, cantar i comunicar-se en directe amb el públic.

Nüwa és la figura central i motor de la narrativa: representa la força creadora, la capacitat de regeneració i la voluntat de reconstruir un món ferit. El drac, criatura ancestral i simbòlica, és el vincle entre la deïtat i el món humà, entre el cel i la terra, entre el mite i la realitat contemporània.

descripció
del projecte

L'espectacle s'articula en dues parts:

Obertura: Estàtica, de presentació de personatges i amb espais de cant i de dansa.

Recorregut itinerant: Nüwa avança pels carrers a bord del drac, acompanyada dels ballarins, que contribueixen al moviment orgànic de l'estructura, especialment de la cua, generant una imatge viva i poètica. Durant el recorregut, Nüwa canta en directe en moments clau, creant paisatges sonors que connecten emocionalment amb el públic.

La narrativa es construeix mitjançant símbols, imatges i emocions, oferint una lectura oberta i accessible a públics diversos, sense necessitat d'idioma ni paraula literal.



fitxa
artística

IDEA ORIGINAL	Albert Parra
DISSENY I VESTUARI	Anna Digón
CONSTRUCCIÓ ESTRUCTURA	Tallers Lleó SL
TREBALL ANIMATRÒNIC	Dinosaur Landscape Science Tech Co
COREOGRAFIA	Sara Matías
CANTANT SOLISTA	Berta Sánchez
BALLARINS	Ariadna Cuadros /Èric López
COMUNICACIÓ	Glòria Sala
PRODUCCIÓ	Alea Teatre SL
DIRECCIÓ	Albert Parra



DESCRIPCIÓ	Espectacle itinerant multidisciplinar amb dansa, veu i estructures
NECESSITATS PRÈVIES	Espai per aparcar furgoneta i remolc Espai de muntatge: mínim 6m x 6m Cameriona amb WC, aigua i miralls per maquillatge
RECORREGUT	Sense escales ni grans desnivells Alçada mínima en tot el recorregut: 4M
IL·LUMINACIÓ	Incorporada
SONORITZACIÓ	Incorporada
MUNTATGE	2 hores
DESMUNTATGE	1 hora
DURADA	60 minuts
INTÈRPRETS	5
IDIOMA	Sense idioma



fitxa
tècnica



interés artístic, cultural i social

El projecte destaca artísticament, tant en l'àmbit visual com en el conceptual i escènic. La combinació d'un element animatrònic de gran format amb interpretació vocal en directe, dansa contemporània, tecnologia mòbil i arts visuals crea una proposta immersiva, singular i d'alt impacte estètic.

La figura de Nüwa aporta una dimensió intercultural profunda, connectant la mitologia oriental amb problemàtiques universals contemporànies. Aquesta relectura contemporània d'un mite ancestral enriqueix el panorama de les arts de carrer amb referents no eurocèntrics i obre espais de diàleg entre cultures, tradicions i formes de pensament.

A nivell escènic, el projecte integra disciplines diverses — moviment, cant, teatre físic, escultura escènica i art visual— en un llenguatge coherent, poètic i accessible. La qualitat artística també es reflecteix en la cura del detall tècnic, el disseny del drac, el vestuari, la il·luminació i la creació sonora, concebudes específicament per a l'espai públic.

Culturalment, l'espectacle contribueix a democratitzar l'accés a les arts escèniques, apropant una proposta de gran format a l'espai públic, i fomentant la trobada entre art, ciutadania i territori.

L'espectacle no ofereix respostes tancades, sinó imatges, emocions i metàfores que conviden el públic a reflexionar sobre el present i imaginar col·lectivament un futur possible basat en la cura, la interdependència i la responsabilitat compartida.

públic destinatarí

L'espectacle s'adreça a tots els públics, de totes les edats, nacionalitats, cultures, religions i procedències. Gràcies al seu llenguatge visual, corporal i musical, és accessible a persones de diferents orígens i contextos, sense barreres idiomàtiques ni culturals.

És especialment adequat per a:

- Espais públics, festivals de carrer i esdeveniments culturals.
- Públic familiar i intergeneracional.
- Comunitats diverses i contextos interculturals.





en construcció







nüwa

Un spectacle d'Alea Teatre

www.aleateatre.com

