



nüwa

Un espectáculo de Alea Teatre

Alea Teatre – Trayectoria

NÜWA – Sinopsis

Descripción del proyecto

Ficha artística

Ficha técnica

Interés artístico, cultural
y social del proyecto

Público destinatario

En construcción





trayectoria

Alea Teatre es una compañía de artes escénicas que, rozando los 25 años de experiencia (el aniversario se celebrará en el año 2027), cuenta con un amplio abanico de propuestas artísticas: espectáculos itinerantes, familiares, teatro musical, animaciones de desfiles y pasacalles, recreaciones históricas, y dinamización de fiestas y eventos de todo tipo...

También se dedica a la dirección y producción de espectáculos de gran formato y a medida, ¡convirtiendo aquello que se sueña en realidad!

En el marco catalán, Alea Teatre ha dirigido espectáculos de gran formato en numerosas ocasiones. En los últimos años:

- “La Fanalera” (St Andreu de la Barca, 2025/2026)
- El Encendido de Luces de Navidad (La Seu d’Urgell, 2024/2025)
- Aquelarre de Cervera (en 17 ediciones)
- La Recepción de los Reyes (St Boi 2024/2025, Esparreguera 2021, Nou Barris Barcelona – en 4 ediciones)
- La Recepción de los Pajes Reales (St Antoni de Calonge, 2022/2023/2024/2025)
- El Campamento Real (Solsona, 2022 y Guissona, 2021)
- Festival Cruïlla (Barcelona, 2018/2019)
- Fiesta Bruja (Sant Feliu Sasserra - en 4 ediciones)
- Fiesta de Moros y Cristianos (Lleida - en 4 ediciones)
- Espectáculo inaugural del Aplec del Cargol (Lleida)

También ha estado presente en diferentes festivales y eventos varios, tanto a nivel estatal como internacional:

- Magnific Festival, Lleida (2025/2026)
- MaasMechelen Festival, Bélgica (2023)
- Bondoró Fesztivál, Hungría (2023)
- Gran Premio de Fórmula 1, Reino de Baréin (2023)
- Residentes en los Carnavales de PortAventura (de 2018 a 2024)
- Hogmanay Festival de Edimburgo, Edimburgo (2006)
- Inauguración de “Cervera, Capital de la Cultura Catalana” (2019)
- Clausura de “Amposta, Capital de la Cultura Catalana” (2006)
- Carnavales y Cabalgatas de Reyes de Madrid, Bilbao y otras capitales del Estado español
- Fira Tàrrrega, La Mercè a banda (Barcelona), Monegros Desert Festival, Carnaval de Niza (Niza)

sinopsis

NÜWA es un espectáculo itinerante que se inspira en la mitología china y en una de sus figuras más poderosas y fascinantes: la diosa Nüwa, creadora del mundo y de la humanidad. Esta "diosa madre", de espíritu transformador, desafía las nociones tradicionales de poder y género y se convierte en un símbolo de esperanza, regeneración y empoderamiento femenino.

En un mundo contemporáneo marcado por la violencia, las guerras, las migraciones forzadas, la desconexión con la naturaleza y el daño que la propia humanidad se ha infligido a sí misma, Nüwa emerge como una fuerza creadora que apuesta por una nueva humanidad: más interconectada, respetuosa, consciente de sus orígenes y profundamente vinculada a la tierra.

A bordo de un dragón animatrónico gigante —figura ancestral que conecta a la deidad con el mundo terrenal— Nüwa recorre las calles en un viaje visual, sonoro y emocional. El espectáculo combina danza, voz en directo, luz y movimiento para ofrecer una experiencia poética que invita al público a imaginar un futuro posible basado en el respeto, la diversidad y el cuidado colectivo.



Este proyecto es un espectáculo visual itinerante multidisciplinar que combina artes escénicas, tecnología móvil, voz en directo y danza. El centro de la propuesta es una gran estructura animatrónica de un dragón de unos 4 metros de altura y 8 metros de largo, equipada con sistemas de sonido, iluminación y microfonía, que permiten a la protagonista, y al resto de intérpretes, cantar y comunicarse en directo con el público.

Nüwa es la figura central y motor de la narrativa: representa la fuerza creadora, la capacidad de regeneración y la voluntad de reconstruir un mundo herido. El dragón, criatura ancestral y simbólica, es el vínculo entre la deidad y el mundo humano, entre el cielo y la tierra, entre el mito y la realidad contemporánea.

descripción
del proyecto

El espectáculo se articula en dos partes principales:

Apertura: Estática, de presentación de personajes y con espacios de canto y de danza.

Recorrido itinerante: Nüwa avanza por las calles a bordo del dragón, acompañada de los bailarines, que contribuyen al movimiento orgánico de la estructura, especialmente de la cola, generando una imagen viva y poética. Durante el recorrido, Nüwa canta en directo en momentos clave, creando paisajes sonoros que conectan emocionalmente con el público.

La narrativa se construye mediante símbolos, imágenes y emociones, ofreciendo una lectura abierta y accesible a públicos diversos, sin necesidad de idioma ni palabra literal.



ficha artística

IDEA ORIGINAL	Albert Parra
DISEÑO VESTUARIO	Anna Digón
CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURA	Tallers Lleó SL
TRABAJO ANIMATRÓNICO	Dinosaur Landscape Science Tech Co
COREOGRAFÍA	Sara Matías
CANTANTE SOLISTA	Berta Sánchez
BAILARINES	Ariadna Cuadros /Èric López
COMUNICACIÓN	Glòria Sala
PRODUCCIÓN	Alea Teatre SL
DIRECCIÓN	Albert Parra



DESCRIPCIÓN	Espectáculo itinerante multidisciplinar con danza, voz y estructuras
NECESIDADES PREVIAS	Espacio para aparcar furgoneta y remolque Espacio de montaje mínimo 6m x 6m Camerino con WC, agua y espejos para maquillaje
RECORRIDO	Sin escaleras ni grandes desniveles Altura mínima en todo el recorrido: 4 m
ILUMINACIÓN	Incorporada
SONORIZACIÓN	Incorporada
MONTAJE	2 horas
DESMONTAJE	1 hora
DURACIÓN	60 minutos
INTÉRPRETES	5
IDIOMA	Sin idioma



ficha
técnica



interés artístico, cultural y social

El proyecto destaca artísticamente, tanto en el ámbito visual como en el conceptual y escénico. La combinación de un elemento animatrónico de gran formato con interpretación vocal en directo, danza contemporánea, tecnología móvil y artes visuales crea una propuesta inmersiva, singular y de alto impacto estético.

La figura de Nüwa aporta una dimensión intercultural profunda, conectando la mitología oriental con problemáticas universales contemporáneas. Esta relectura contemporánea de un mito ancestral enriquece el panorama de las artes de calle con referentes no eurocéntricos y abre espacios de diálogo entre culturas, tradiciones y formas de pensamiento.

A nivel escénico, el proyecto integra disciplinas diversas — movimiento, canto, teatro físico, escultura escénica y arte visual— en un lenguaje coherente, poético y accesible. La calidad artística también se refleja en el cuidado del detalle técnico, el diseño del dragón, el vestuario, la iluminación y la creación sonora, concebidas específicamente para el espacio público.

Culturalmente, el espectáculo contribuye a democratizar el acceso a las artes escénicas, acercando una propuesta de gran formato al espacio público, y fomentando el encuentro entre arte, ciudadanía y territorio.

El espectáculo no ofrece respuestas cerradas, sino imágenes, emociones y metáforas que invitan al público a reflexionar sobre el presente e imaginar colectivamente un futuro posible basado en el cuidado, la interdependencia y la responsabilidad compartida.

público destinatario

El espectáculo se dirige a todos los públicos, de todas las edades, nacionalidades, culturas, religiones y procedencias. Gracias a su lenguaje visual, corporal y musical, es accesible a personas de diferentes orígenes y contextos, sin barreras idiomáticas ni culturales.

Es especialmente adecuado para:

- Espacios públicos, festivales de calle y eventos culturales.
- Público familiar e intergeneracional.
- Comunidades diversas y contextos interculturales.





en construcción







nüwa

Un espectáculo de Alea Teatre

www.aleateatre.com

